

# ANTONIO E CLEOPATRA ALLE CORSE

di ROBERTO CAVOSI  
regia ANDRÉE RUTH SHAMMAH  
con ANNAMARIA GUARNIERI e LUCIANO VIRGILIO  
produzione TEATRO FRANCO PARENTI - 2009

*"... c'è la regia purosangue di Andrée Ruth Shammah a compiere il prodigio e a darci uno spettacolo tutto da godere grazie ad Annamaria Guarnieri e Luciano Virgilio, meravigliosi".*

Libero, 21 maggio 2009, C. M. Pen.

*"... Andrée Ruth Shammah ha ben saputo rendere, nell'interpretazione e nella scenografia, il clima metaforicamente claustrofobico del testo di Cavosi ...*

*... usando magistralmente gli spazi del Teatro Franco Parenti ...*

*E la coppia per bravura e physique du role funziona perfettamente, tenendo la scena per settanta minuti senza sbavature".*

Il Giorno, 17 maggio 2009, Luca Vidio

*"... premio speciale della giuria al Premio Riccione 2007..."*

*Cavosi, autore fra i più interessanti della nostra nuova drammaturgia e fra i più rappresentati ...*

*commedia bellissima e crudele, piena di humor, che la coinvolgente regia di Andrée Ruth Shammah affronta con la forza di un sorriso che non vuole nascondere la disperazione, ma sottolinearla con quello scarto surreale, tipico di tutto il teatro di Cavosi ...*

*Annamaria Guarnieri e Luciano Virgilio, fantastici in questo ping pong strindberghiano: lei con una insinuante crudeltà sottile fatta di paura e angoscia; lui con quella sorniona generosità, cifra della sua umanità.*

*Una gran coppia di interpreti. Da non perdere".*

Del Teatro, 20 maggio 2009, Maria Grazia Gregori

*"... Andrée Ruth Shammah, opera con fine intelligenza, ben equilibrando il gioco attoriale (ben studiato anche lo spazio scenico), cattura lo spettatore ...*

*qualità, densità e finezza di scrittura ... Cavosi, autore tra i nostri più fecondi non ci ha mai deluso, è una partitura dove gli accordi sono sempre perfetti, mai una battuta scivola nell'ovvio ...*

*appeal dei due protagonisti ... Virgilio dà al personaggio autentica e dolente umanità. Magnifica Guarnieri disegna il personaggio tra candori e astuzie, lo fa vivere di una vellutata nevrosi.*

*Il risultato è che questo spettacolo è davvero una piccola grande lezione di teatro".*

Avvenire, 15 maggio 2009, Domenico Rigotti